

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Литература
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	9

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины:

формирование способности осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

Задачи изучения дисциплины:

Сформировать систему знаний о структуре, составе и дидактических единицах предметной области Отечественной литературной критики

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический; сопровождения	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество: например, Неделя русской словесности, олимпиада "От слова к тексту", литературно-творческие конкурсы, научно-творческий конкурс «Наш Короленко», деятельность литературного клуба "Голоса", «Литературной лаборатории» и др.
Научно-исследовательская работа		Исследовательская деятельность студентов: например, публикация статей, выступление с докладом, работа по плану НИЛ по короленковедению, участие в фестивале НАУКА0+ и др.

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Отечественная литературная критика" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Курс завершает изучение

литературоведческих дисциплин, предназначается для более углубленного и развернутого изучения общих особенностей литературы как вида искусства и закономерностей ее исторического развития и предполагает систематизацию знаний и умений, полученных обучающимися при изучении таких дисциплин, как Фольклор, История русской литературы, История зарубежной литературы, Детская литература, Теория литературы. Дисциплина необходима для дальнейшего формирования компетенций при написании выпускной квалификационной работы.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 9			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		16	
Практические занятия		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в академических часах)							
		всего	ауд	лекц	сем	пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 9									
1	Введение. Литературная критика как наука	4	2	2					2
2	Из истории русской литературной критики XVIII века	4	2	2					2
3	Литературная критика первой половины XIX века	4	2	2					2
4	Литературная критика второй половины XIX века. Русский критический реализм	8	4	4					4

5	Литературная критика рубежа XIX - XX веков	4	2	2				2
6	Литературная критика XX века	4	2	2				2
7	Литературная критика на современном этапе	4	2	2				2
8	Принципы анализа литературного произведения в «реальной» критике	12	6		4		2	6
9	Полемика по творчеству И.А. Гончарова в русской критике	4	2		2			2
10	Творчество А.Н. Островского в русской критике	4	2		2			2
11	Жанры литературной критики	8	4		2		2	2
12	Современная литературная критика	4	2		2			2
13	Изучение литературной критики в школе	4	2		4			4
Зачет		0						
Всего за 9 семестр		72	36	16	16		4	36
Итого – по дисциплине		72	36	16	16		4	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 9

Лекция 1.

Тема: Введение. Литературная критика как наука

Краткая аннотация к лекции.

Предмет литературной критики. История критики как научная дисциплина. Периодизация истории критики. Связь литературной критики с другими дисциплинами.

Лекция 2.

Тема: Из истории русской литературной критики XVIII века

Краткая аннотация к лекции.

Литературная критика в XVIII веке. Содержание и задачи, основные направления в критике В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков и их роль в разработке классицистической критики. М.М. Херасков, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев в развитии литературной критики. Роль журналистики XVIII века в формировании принципов отечественной литературной критики

Лекция 3.

Тема: Литературная критика первой половины XIX века

Краткая аннотация к лекции.

Литературная критика XIX века: В.А. Жуковский, декабристская критика. На подступах к реалистической критике: Н.И. Надеждин, вклад А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. Русский критический реализм. В.Г. Белинский и его критический метод.

Лекция 4-5.

Тема: Литературная критика второй половины XIX века. Русский критический реализм

Краткая аннотация к лекции.

Проблемы реализма в критике А.И. Герцена. Борьба различных течений в критике 1850-х гг. Славянофильская критика. Эстетическая критика. Дальнейшая разработка критического реализма (1860-1870-е гг.). Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыков-Щедрин.

Проблемы критического реализма в критике 1870-90-х гг. Народники. Н.К. Михайловский, литературно-критическое наследие И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, В.Г. Короленко.

Лекция 6.

Тема: Литературная критика рубежа XIX - XX веков

Краткая аннотация к лекции.

Неореалистические направления в критике. Символистская критика (В.С. Соловьев, Д.С. Мережковский). Эстетические позиции В. Брюсова и А. Блока и др.

Лекция 7.

Тема: Литературная критика XX века

Краткая аннотация к лекции.

Литературная критика XX века. «Знатьевцы», школа Переверзьева, Пролеткульт, Союз писателей (М. Горький), ОПОЯЗ. Марксистская критика.

Основные проблемы литературной критики XX века. Журналы «Литературное обозрение», «Вопросы литературы», «Литературная учёба», «Новое литературное обозрение» и их роль в развитии современной критики.

Лекция 8.

Тема: Литературная критика на современном этапе

Краткая аннотация к лекции.

Общая характеристика тенденций развития литературной критики XXI века. Основные жанры, методы и особенности стиля современных критиков. Литературно-критическая периодика и СМИ. Изучение критики в школе. Методика работы над критическими статьями в школьном курсе литературы. Сетевые СМИ.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 9

Семинар 1-2.

Тема: Принципы анализа литературного произведения в «реальной» критике

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Принципы анализа лирического стихотворения в критике В.Г. Белинского.
2. Основные черты «реальной» критики Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева (статьи «Когда же придет настоящий день?» и «Базаров»).
3. Критический метод в наследии Н.Г. Чернышевского.
4. Особенности критического метода А.В. Дружинина.

Семинар 3.

Тема: Полемика по творчеству И.А. Гончарова в русской критике

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Эпоха и время создания статей о романе И.А. Гончарова «Обломов». Причины полемики.
2. Анализ статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»
4. Анализ статьи Д.И. Писарева «"Обломов" роман Гончарова».
5. Анализ статьи А.В. Дружинина «"Обломов", роман Гончарова».

Семинар 4.

Тема: Творчество А.Н. Островского в русской критике

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Причины возникновения полемики по поводу творчества А.Н. Островского в русской критике.

2. Статьи Н.А. Добролюбова о творчестве А.Н. Островского, их основные положения.
3. Оценка образа Катерины в критике Д.И. Писарева, ее своеобразие.
4. А. Григорьев и его «органическая критика». Анализ творчества А.Н. Островского.
5. Особенности метода и критики Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А. Григорьева.

Семинар 5.

Тема: Жанры литературной критики

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарских занятиях:

1. Система жанров литературной критики.
2. Критическая статья и ее разновидности.
3. Рецензия, литературный портрет, литературное обозрение, эссе.
4. Особенности композиции и стиля критических работ.
5. Рецензирование литературных текстов (книг, отдельных произведений)
6. Представление собственной литературно-критической статьи.

Семинар 6.

Тема: Современная литературная критика

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Традиции русской реалистической критики XIX в. и современная критика.
2. Современная критика в лицах (П. Басинский, Н. Иванова, И. Волгин, А. Углицких, С. Чупринин, С. Шаргунов и др.).
3. Литературная критика Волго-Вятского региона, Удмуртии.

Семинар 7-8.

Тема: Изучение литературной критики в школе

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Обзор школьных программ. Место критических статей в изучении литературы в школе.
2. Методика анализа критических статей.
3. Развитие критического мышления при изучении литературной критики.
4. Изучение литературно-критических статей в старших классах: А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.А. Гончаров, И.А. Тургенев, Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко в освещении русской критики прошлого и сегодня.
5. Разработка методических рекомендаций и уроков по использованию критических материалов при изучении русской литературы XIX века.

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 9

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Принципы анализа литературного произведения в «реальной» критике

Перечень заданий:

1. Выявить и перечислить принципы анализа лирического стихотворения в критике В.Г. Белинского.
2. Сделать конспект статьи Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?»
3. Сделать конспект статьи Д.И. Писарева и «Базаров».

4. Вычленить на основе статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева принципы «реальной» критики (перечислить)
5. Подготовить эссе на тему «Критический метод в наследии Н.Г. Чернышевского» с цитатами из работ критика о произведениях И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Жанры литературной критики

Перечень заданий:

1. Выписать определения таких жанров литературной критики, как критическая статья (ее разновидности), рецензия, литературный портрет, литературное обозрение, эссе и др.
2. Рецензирование литературных текстов (книг, произведений)
3. Представление собственной литературно-критической статьи о творчестве современных писателей и поэтов (предпочтительно авторов нашего края).

3.7. Самостоятельная работа студентов

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2. Конспектирование текста статей:
 - В.Г. Белинского «Басни И.А. Крылова», «Сочинения Александра Пушкина» и др.;
 - Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?», «Что такое обломовщина?», «Луч света в темном царстве» и др.;
 - Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous» и др.;
 - Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы» и др.
 - В.Г. Короленко «Гончаров и молодое поколение» и др.
3. Работа со словарями и справочниками в соответствии с темами семинарских занятий.
4. Подготовка сообщений, докладов к выступлению на семинаре, конференции.
5. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.
6. Подготовка презентации книги, сценария игры, творческой встречи с писателем и др.
7. Участие в научно-исследовательской работе и проектом сотрудничестве.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и послитогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20711-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584237> (дата обращения: 24.03.2026).
2. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебник для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586593> (дата обращения: 24.03.2026).

5.2. Дополнительная литература

1. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20711-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584237> (дата обращения: 24.03.2026).
2. Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564835> (дата обращения: 24.03.2026)
3. Кулешов, В.И. История русской критики/ В.И. Кулешов – М., 1972 / [Электронный ресурс] // trediakovskiy.lit-info.ru: [сайт]. — URL: <http://trediakovskiy.lit-info.ru/trediakovskiy/kritika-otrediakovskom/kuleshov-istoriya-kritiki/vvedenie.htm> (дата обращения: 24.03.2026).
4. Софронова, С.И. Изучение истории русской литературной критики XVIII –XIX веков в вузе и школе: учебно-методическое пособие / С.И. Софронова. – Глазов: Изд-во Глазовского гос. пед. ин-т, 2009. – 99 с.
5. Баранов, В.И. Литературно-художественная критика: учебн. пособие для специальности «Журналистика» / В.И. Баранов. – М., 1982 / [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru: [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturno-hudozhestvennaya-kritika-i-mediakritika-shodstvo-i-razlichiya> (дата обращения: 24.03.2026).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=292 – курс лекций
2. <https://irinakel.jimdofree.com/к-уроку-литературы/теория-литературы/> - теория литературы в таблицах и схемах
3. <https://infourok.ru/metodicheskie-materiali-literatura-teoriya-2534455.html> - методический материал
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturno-hudozhestvennaya-kritika-i-mediakritika-shodstvo-i-razlichiya> - теория и методика
5. <http://trediakovskiy.lit-info.ru/trediakovskiy/kritika-otrediakovskom/kuleshov-istoriya-kritiki/vvedenie.htm> – история литературной критики

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории 305 и 308.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

[illegible]

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Отечественная литературная критика» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Отечественная литературная критика» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, контрольная работа.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Форма контроля 1 - Типовой тест:

Проверяемые компетенции: ПК-1: ИПК-1.1.

Время выполнения заданий: 30 минут

Критерии оценивания:

8 б. – «отлично»;

7 б. – «хорошо»;

6 б. – «удовлетворительно»;

Менее 6 баллов – «неудовлетворительно».

Вопрос 1. Указать лишнее. Какие писатели закладывали основы русской литературной критики с опорой на классицистическую эстетику?

А. Тредиаковский

Б. Карамзин

В. Ломоносов

Г. Сумароков

Вопрос 2. Кто не участвовал в разработке теории критического реализма?

- А. В.А. Жуковский
- Б. В.Г. Белинский
- В. Н.А. Некрасов
- Г. А.И. Герцен
- Д. Н.Г. Чернышевский
- Е. Н.А. Добролюбов
- Ж. Д.И. Писарев
- З. М.Е. Салтыков-Щедрин

Вопрос 3.

Кто первым ввёл термин обломовщина?

- А. И.А. Гончаров
- Б. Н.А. Добролюбов
- В. Д.И. Писарев
- Г. А.В. Дружинин

Вопрос 4. Какие писатели стоят у истоков «натуральной школы»?

- А. Достоевский;
- Б. Лермонтов;
- В. Тургенев;
- Г. Гоголь;
- Д. Некрасов;
- Е. Пушкин.

Вопрос 5. «Отцом» «натуральной школы» называют:

- А. Гоголя;
- Б. Некрасова;
- В. Пушкина;
- Г. Достоевского.

Вопрос 6. Главным теоретиком «натуральной школы» считают:

- А. Писарева;
- Б. Белинского;
- В. Добролюбова;
- Г. Чернышевского.

Вопрос 7. Кто из перечисленных авторов не принадлежал к «натуральной школе»?

- А. Даль;
- Б. Л.Н. Толстой;
- В. Григорович;
- Г. Герцен;
- Д. Чернышевский

Вопрос 8. «Натуральная школа» вначале объединилась вокруг журнала:

- А. «Современник»;
- Б. «Полярная звезда»;
- В. «Отечественные записки»;
- Г. «Вестник Европы».

Дополнительный вариант теста (верные ответы выделены подчеркиванием)

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	В каком году и где роман И.А. Гончарова «Обломов» вышел в свет?	<u>А) в 1859 году в журнале «Отечественные записки»;</u> Б) в 1852 году в «Литературной газете»; В) в 1860 году в журнале «Современник»;

		Г) в 1858 году отдельным изданием.
2.	С чего начинается роман?	<u>А) подробного описания образа жизни Обломова;</u> Б) посещения Обломова друзьями; В) сообщения о заемном письме; Г) встречи со Штольцем.
3.	Кто сказал об Обломове, что он «наспал свои недуги»?	<u>А) Штольц;</u> Б) Захар; В) Алексеев; Г) Тарантьев.
4.	Какие слова относятся к описанию внешности Обломова?	<u>А) «Приятная наружность» и «отсутствие всякой определенной идеи»;</u> Б) «человек неопределенных лет с неопределенной физиономией»; В) «он худощав, щек у него почти вовсе нет, то есть кость да мускул»; Г) «если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».
5.	Чем для Обломова было учение?	А) Радостным событием; Б) скучной обязанностью; В) средством познания мира; <u>Г) наказанием, ниспосланным Богом за грехи.</u>
6.	Любимый предмет одежды Обломова – это...	<u>А) восточный халат;</u> Б) строгий фрак; В) белая блуза с жабо; Г) светлые панталоны.
7.	Голова Обломова представляла собой...	А) сборище умных мыслей; Б) пустой барабан; <u>В) сложный архив мертвых дел, лиц, эпох, цифр, религий;</u> Г) склеротический мозг.
8.	Испытания любовью Обломов не выдержал, так как считал...	<u>А) к сближению с женщинами ведут большие хлопоты;</u> Б) любовь – это ерунда; В) главное в любви – это материальная составляющая; Г) он не должен опускаться до любви к женщине.
9.	Обломовка для Обломова – это...	А) символ любви к природе; Б) символ деревенской жизни; <u>В) символ безмятежного существования;</u> Г) символ барства и праздности.
10.	Интересы семьи Обломова (эпизод «Сон Обломова») сосредоточены на...	А) чтении книг; Б) игре на рояле; В) занятии вокалом; <u>Г) еде, домашних заботах и сне.</u>
11.	Как относятся к Обломову-ребенку?	А) Воспитывают способность противостоять трудностям; <u>Б) балуют, не отпускают ни на шаг;</u> Г) стараются привить навыки трудолюбия; Д) развивают навык самостоятельности.
12.	Обломов – ребенок – это...	А) «веселый, озорной мальчуган»; Б) «шалун, которому все прощают»; <u>В) «экзотический цветок в теплице»;</u> Г) «вредный, капризный барчонок».
13.	Что Обломов считает идеалом для себя?	<u>А) обняв жену за талию, считать минуты счастья, как биение пульса;</u> Б) совместное семейное чтение; В) путешествия по миру; Г) занятие любимым делом, готовность посвятить ему жизнь

15.	Увертюрой всего романа Гончаров считал эпизод...	А) «Сон Обломова»; Б) «Объяснение с Ольгой Ильинской»; В) «Письмо Ольге»; Г) «Встреча со Штольцем».
16.	«...ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души...» О ком эти слова?	А) Об Обломове; Б) о Штольце; В) об Ольге; Г) о Пшеницыной.
17.	«Обломовщина» – это ...	А) активный образ жизни; Б) система взглядов на общество; В) принадлежность к светскому обществу; Г) <u>пассивный образ жизни.</u>
18.	«Пылкая голова», «вулканическая работа души», «гуманное сердце» – то, что ценят в герое окружающие. О каком герое идет речь?	А) Об Обломове; Б) о Судьбинском; В) об Ольге; Г) о Штольце

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции: ПК-1: ИПК-1.1.

Время выполнения заданий: 30 минут

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если студент даёт правильные ответы на 10 вопросов и успешно выполнил задания 2 и 3.

Оценка «хорошо» ставится, если студент даёт правильные ответы на 8 вопросов и выполнил задания 2 и 3 с незначительными недочётами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент даёт правильные ответы на 6 вопросов и выполнил задания 2 и (или) 3 со значительными недочётами

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент даёт правильные ответы менее, чем на 6 вопросов и не выполнил или выполнил некачественно задания.

Задание 1. Ответить на вопросы:

1. Понятие, специфика и функция литературной критики. Критика и литература, критика и общество.
2. Своеобразие литературно-критической позиции декабристов-критиков.
3. . Задачи и методология литературной критики в осмыслении Белинского (по статьям: " Речь о критике", ст.5 из "Сочинений Александра Пушкина"):
 - а) объективное и субъективное в литературной критике, понятие "поэтической идеи" и "творческого пафоса";
 - б) исторический и эстетический принципы критики;
 - в) методика целостного анализа литературного явления;
 - г) научность и художественность литературной критики.
4. Реализация специфики и методологических принципов

литературной критики В.Г. Белинского в статьях о М.Ю. Лермонтове ("Стихотворения М. Лермонтова", "Герой нашего времени"), о Пушкине в ст.8-9 "Сочинения Александра Пушкина", в статьях о Гоголе.

5. Изменения в литературной критике Белинского конца 1840-х гг. ("Взгляд на русскую литературу 1847 года", "Письмо к Гоголю").

6. Содержание понятия "реальная критика". Принципы "реальной критики".

7. Реализация задач и принципов "реальной критики" в критической деятельности Добролюбова:

- анализ литературы как факта действительности,
- удельный вес анализа индивидуальности таланта писателя,
- общественное содержание произведения /осуществляется ли связь его с формой произведения/,
- анализ художественных образов и типов /выдерживается ли принцип объективности "реальной критики" на практике/,
- общественные выводы из произведения, общественная результативность критики Добролюбова.

8. Жанры "реальной критики" Добролюбова.

9. Социально - исторический принцип анализа литературных явлений в "реальной" критике (показать на примере статей Н.Г. Чернышевского "Русский человек на rendez - vous", Н. А. Добролюбова "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Реалисты").

10. Степень эстетического анализа литературного явления в "реальной" критике (на примере статей Н.Г. Чернышевского "Детство" и "Отрочество". Сочинение графа Л.Н. Толстого; Н.А. Добролюбова "Когда же придет настоящий день?"; Д.И. Писарева "Разрушение эстетики", "Базаров").

10. Особенности писательской критики XIX в.

11. Литературно-критическое наследие русских писателей-классиков XIX века (Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, В.Г. Короленко и др.)

12. Русская литературная критика XIX века в школьных программах (персоналии, направления критики).

Задание 2. Предоставить анализ одной из изучаемых в школе статей по плану.

План анализа литературно-критической статьи

1. Конкретно-исторический контекст (время создания, где опубликована статья, эпоха, общественные и литературные события), место статьи в творчестве критика.
2. Проблемы и задачи, поставленные критиком в статье, методологические принципы анализа. Концепция критика.
3. Мастерство критика (авторская позиция и формы ее выражения, жанр и композиция статьи, приемы изобразительности, степень объективности анализа литературного явления).

Задание 3. Подготовить собственную литературно-критическую статью, посвящённую современному автору, книге, сборнику, обзору литературы региона и т.д.

Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет

по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.

6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета (9 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1, ИПК 1.1

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Представить понятие литературной критики и определить её место в гуманитаристике.
2. Осветить этап становления русской романтической критики, в частности декабристской критики: принципы, категории, имена.
3. Осветить этап развития русской критики 1840-50-х годов.
4. Как Белинский рассуждал о понятии и специфике литературной критики в "Речи о критике"? Привести цитаты.
5. В чём конкретно в работах В.Г. Белинского проявляются методологические принципы его литературной критики:
 - единство исторического и эстетического принципов;
 - принцип целостного анализа литературного произведения и творчества писателя;
 - требование верности действительности? (Привести конкретные примеры).
6. Творчество А.С. Пушкина в критическом анализе В.Г. Белинского. Перечислить, в каких работах и сформулировать (либо процитировать), как именно оценивает критик наследие поэта.
7. В.Г. Белинский о Н.В. Гоголе. Перечислить, в каких работах и сформулировать (либо процитировать), как именно оценивает критик жизнь и творчество Н.В. Гоголя.
8. Выявить мастерство В.Г. Белинского-критика в разработке таких жанров, как историко-литературное обозрение, жанр монографической статьи и др. (Например, "Натуральная школа" в критическом анализе Белинского).
9. Эстетика Н.Г. Чернышевского и ее роль в развитии русской литературной критики. На материале конкретных работ о «гоголевском периоде» развития русской литературы доказать воплощение принципа историзма в критике Н.Г. Чернышевского.
10. Н.Г. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. Дать краткую аннотацию к статьям Н.Г. Чернышевского о современных ему литературных явлениях (о Толстом, Щедрина, Тургеневе)
11. Принципы "реальной" критики Н.А. Добролюбова. В чём заключается сущность «реальной» критики Н.А. Добролюбова и Н.Г. Чернышевского? Как решается проблема героя-деятели в русской литературе и в критике Н.А. Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском) и Н.Г. Чернышевского?
12. . Своеобразие теории "реализма" в критике Д.И. Писарева. Показать значение критики Д.И. Писарева в решении проблем личности, героя-деятели в русской литературе XIX века на примере полемических статей об «Отцах и детях» И. С. Тургенева и о «Грозе» А.Н. Островского.
13. Назвать представителей теории "органической", эстетической "артистической" и "дидактической" критики.
14. Народническая литературная критика: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции. Назвать представителей народнической критики; дать характеристику

литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.

15. Основные направления в литературно-критических исканиях начала XIX века. Каковы были представители и задачи критики в религиозно-философском направлении? В чём заключается своеобразие символистской критики?
16. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Короленко, В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).
17. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков. Каковы принципы литературно-критическая деятельность Г.В. Плеханова, А.В. Луначарского, А.М. Горького и других деятелей советского строя?
18. Особенности писательской критики. Выявить, в чём заключается специфика писательской критики на примере любого прозаика, поэта или драматурга любой эпохи (на выбор).
19. Рассмотреть одно из современных произведений "с разных точек зрения" как отражение литературно-критических позиций.
20. Проблемы изучения русской литературы в критике XX в. Литературная критика XXI века. Представить творческий портрет одного из современных критиков.

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то он сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-1, ИПК 1.1.

Время выполнения: 30 минут

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Практическое задание:

Написать эссе на тему: «Творческий портрет одного из современных критиков»

Ключ к творческому заданию:

При написании эссе важно:

- 1) Учесть требования к самому жанру эссе;
- 2) Дать общую характеристику творческого наследия выбранного критика;
- 3) В качестве примера остановиться на одном из сочинений или передаче (например, одна из передач цикла И. Волгина «Игра в бисер») и дать краткий анализ работы;
- 4) Объяснить, почему именно этот критик вызывает ваш интерес.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - ~ 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - ~ 4 балла – три правильных соответствия;
 - ~ 3 балла – два правильных соответствия;
 - ~ 2 балла – одно правильно соответствие;
 - ~ 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - ~ 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - ~ 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;

- ~ 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
- ~ 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
- ~ 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.